





Ceramic Creation of Marc Leuthold (II)

# 马克·路佛德的陶艺创作 (II)

文 / 来元茜

马克·路佛德，1985年，获得美国威廉·玛丽大学学士学位。1988年，获得美国北卡罗莱娜大学美术硕士学位。现为美国纽约州立大学艺术教授，美国新西泽州普林斯顿大学客座教授。作品曾参加多项国际展览，并获得纽约大都博物馆、纽约艺术设计博物馆、纽约布鲁克林博物馆等机构收藏。





## 缠结 (Tangles) 系列作品

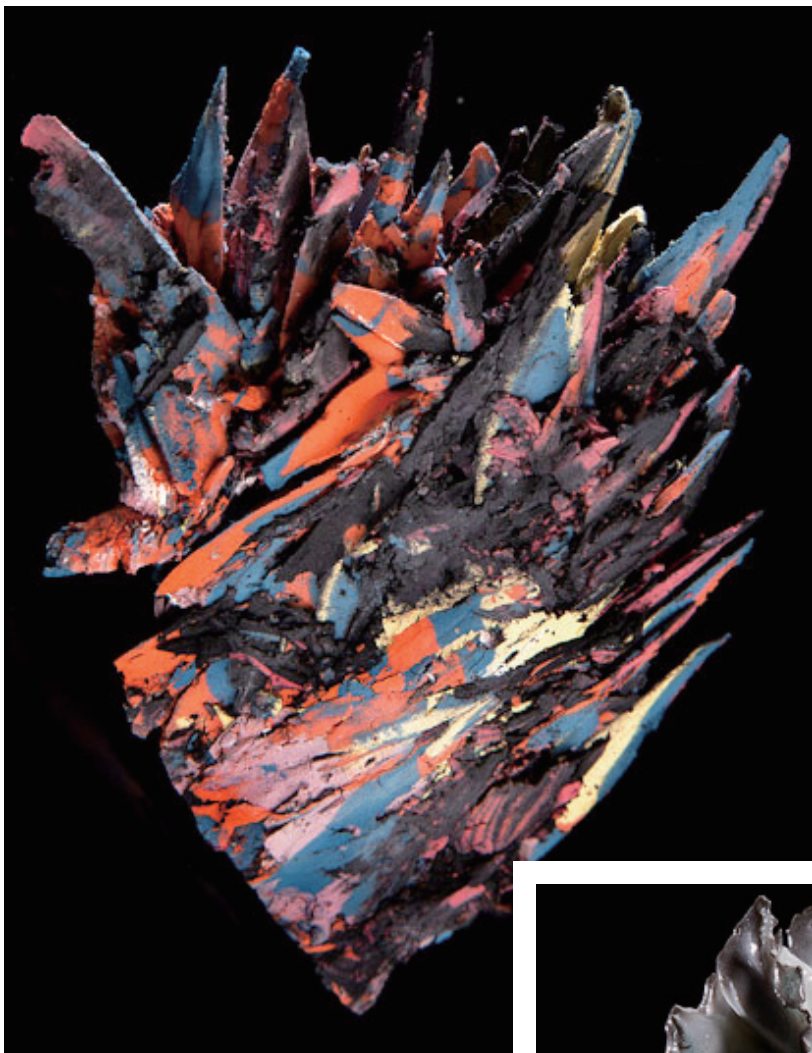
马克·路佛德与线条的互动，向粘土的可塑性和脆弱性提出了挑战。如黑尔在《艺术与自然中的抽象》书中所言，“一旦原始人或儿童对绘画线条获得了一点控制，就像我们常见的，第一件事就是使形象弯曲或活动。”艺术创作中，不同材质和形式的线条的弯曲，也是很多艺术家热衷去把玩的。马克·路佛德在缠结系列中表现出了对于材料足够自信下的肆无忌惮，又有试着对它的韧性做出挑战下的惶惶不安。

马克·路佛德对线有一种强烈的，天生的颖悟。在缠结系列中，粘土的“线条”在切割和干燥中，表面被牵扯出表明运动走向的纹理，边缘裂开锯齿一样的密集开片。马克·路佛德作品中，打乱秩序的线条，仿佛它们自己也觉得无所适从，不知该怎样恢复，试着伸展，又被身体其它部分钳制。当它们放弃扯拉，就软塌塌的拥挤在一处。观众看到这些缠绕到一起的线条，很难熟视无睹的，他们敛容屏气，想试着拆解这团混乱，却发现无从着手。

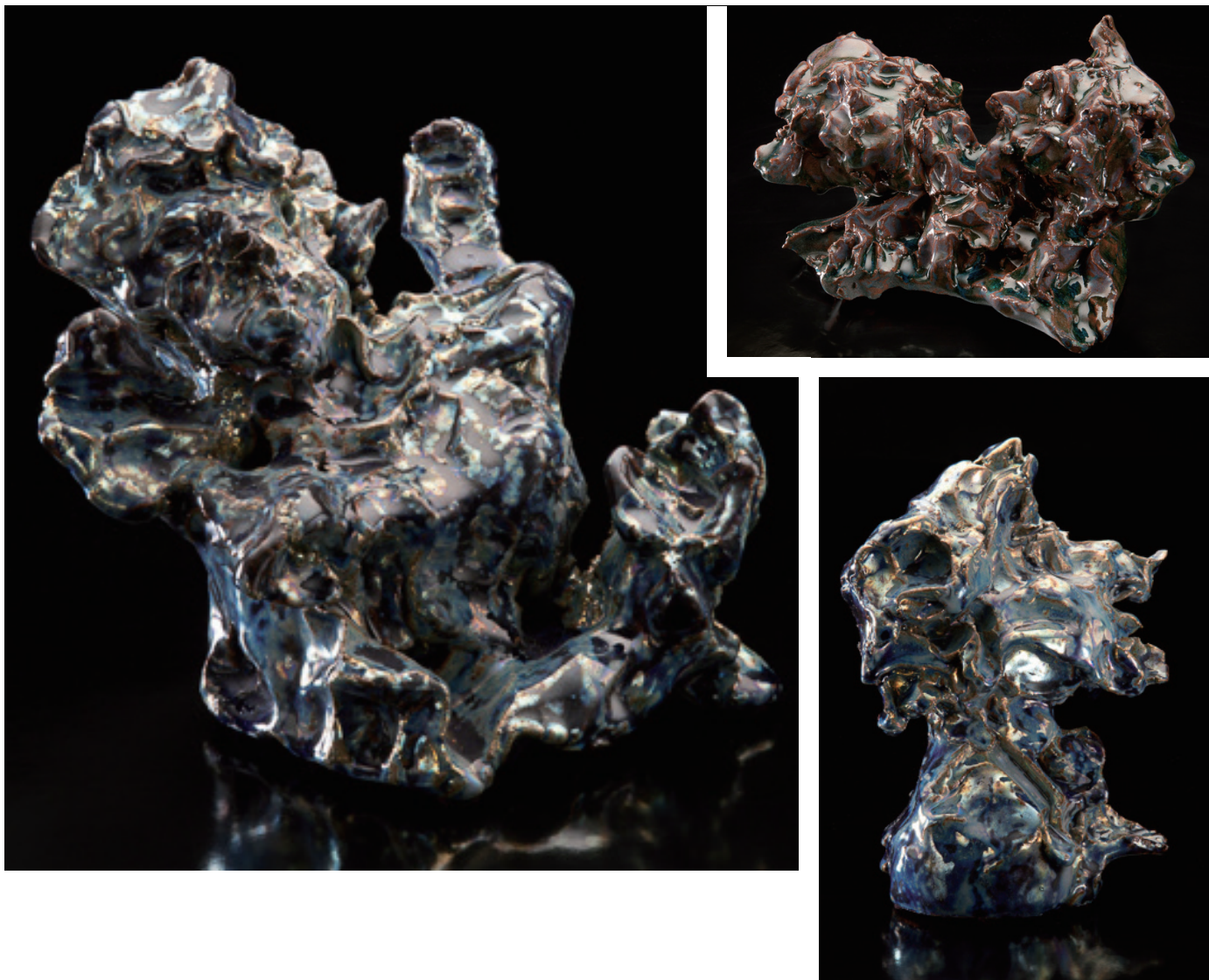
## 淤积 (Accretions) 系列作品

淤积系列中，马克·路佛德表现的是矿物标本和海洋生物共同衍生出的聚集状态，它们静静的诠释着被时间风化的远古记忆。

马克·路佛德在该作品中常常使用随意切割的有一定厚度的泥片来堆叠出矿物标本和海洋生物的相互依存，自然共生。他很喜欢其它介质与粘土的结合，享受结合过程中材料的软硬，流体和结晶之间的偶然性。惊喜的元素常出现在马克·路佛德作品中，意想不到的形式、肌理和呈色，会使作品本身产生再创造，更具实验性和开放性。当太阳掠过浪花，人们也许能看到柔软的海洋生物闪烁着矿物晶体衍射出的美丽图案。







## 人物 (Figures) 系列作品

人物系列也许是马克·路佛德迄今最具表现主义思想的作品，无意识的造型在此处表现得十分显著。马克·路佛德着重表现人物内心情感，而不刻意对对象的形象进行摹写。马克·路佛德在人物系列中，常借用黑色电影拍摄的表现形式，通过手工制作过程中坯体不同的受力强度，来形成夸张的光暗对比，以光暗反差扭曲视觉效果，营造出一种被过去羁绊，对未来欠缺安全的气氛。

人物系列中许多创作原型是一些银幕鼎盛时期风靡一时的天后。比如《格洛丽亚·斯旺森》是以美国女星格洛丽亚·斯旺森名字命名，塑造的是她在1950年的影片《日落大道》中的形象。在剧中，她饰演一位神经质的、已经陨落的默片时代的影星。影片中人物和格洛丽亚·斯旺森的境遇如出一辙。

路易丝豪威同样是黑暗时代的知名女星，《路易丝豪威》是根据她1947年出演的影片《作茧自缚》中多疑偏执、情绪失控的疯子形象而创作。她们都是默片时代中不可磨灭的巨星，以无声电影中卓越的演技和魅力闻名，在有声电影出现后逐渐黯然失色，只能在布满尘埃的居所中打着桥牌渡过余生。在这足够厚重的文化背景下，马克·路佛德要做的就是自然的交代出这种颓废、荒诞和讽刺，传达出时代巨变给有些人所带来的镇痛。

马克·路佛德的陶瓷艺术作品一直进行着不同主题和不同方向的探索，涉及的内容和文化元素丰富且深厚。评论家约翰·佩罗曾说：马克·路佛德是以为突破传统，背离规则，并能以新的方式来联结各个方面的艺术家。



## 装置艺术

装置艺术，是指艺术家在特定的时空环境中，将人类日常生活中的已消费或未消费过的物质文化实体、进行艺术性地有效选择、利用、改造、组合，以令其演绎出新的展示个体或群体丰富的精神文化意蕴的艺术形态。简言之，装置艺术，就是场地、材料和情感的综合展示艺术。

装置艺术是马克·路佛德十分热衷的一种表现形式，不仅因为装置艺术模糊了传统艺术类别间的界限，加强了艺术表现的灵活性和丰富性，更主要的是使艺术家欲想表达的观念得以强化。马克·路佛德对于装置艺术的作品所呈现的色彩、样式都有很强的包容性，也很乐意进行多方面的尝试和探索。在最近的展览中，马克·路佛德将轮盘系列、缠绕系列和人物系列并置于一个纯白色案板之上，周围以剪裁出的纸带隔离出一块独立的空间，最外层以白纸围城一个方形的盒子。受众观看时，可能会在纸片和纸带中间穿梭，像帘幕一样地撩起，方可进行观赏的过程。白色案板上的作品让多重观念交杂在一起，受众在视觉体验过程中可能产生不同程度的困惑和压力。作品整体为统一的白色，置身其中，像是被虚空吞噬，时间空间都瞬时静止，只有纸带在空气流动中微微震荡，告诉我们时间已经悄然走过…

