



# Ceramic Creation of Marc Leuthold (I)

## 马克·路佛德的陶艺创作 (I)

文 / 来元茜

马克·路佛德，1985年，获得美国威廉·玛丽大学学士学位。1988年，获得美国北卡罗莱娜大学美术硕士学位。现为美国纽约州立大学艺术教授，美国新西泽州普林斯顿大学客座教授。作品曾参加多项国际展览，并获得纽约大都博物馆、纽约艺术设计博物馆、纽约布鲁克林博物馆等机构收藏。

马克·路佛德作品最显著的特点是在诸多界限中成功开拓出一个独特空间，重新阐释了陶瓷这种创作媒介，并通过对此媒介加以使用，以微观体系展现出一个宏观的世界。马克·路佛德在作品中常采用手工雕刻和造型来打造不同形式的粘土结构，通过探索多元化的形式和主题，形成一个个迷人的视觉叙事和发现过程。他会执着的对某一主题做出很多形式的尝试，但是正如他所说的，“即使重复，形式在本质上是不可复制的”。

## 轮盘 (Wheels) 系列作品

英国文化人类学奠基人爱德华·伯内特·泰勒在《原始文化》中讲到：“凡是太阳照耀的地方，都有太阳崇拜的存在。”圆的出现得益于先人的太阳崇拜，太阳崇拜引发了人类尚圆观念的形成。玉璧作为中华民族尚圆观念最佳的表现形式，在中国古代玉器中最为常见且流传久远。马克·路佛德的轮盘系列作品造型和装饰的灵感即来源于中国汉代玉璧，同时借助其精湛的雕刻技术，用较粗的阴刻线雕刻轮廓，用细阴刻线陪衬它的走向和趋势。

在轮盘系列中，大部分作品为完整的轮盘，圆盘的边线无始无终，也不具方向性，张力均匀，感觉上总与神圣超然的精神有某种关联。轮盘上带有曲线的槽沟，雕刻块面的组织结构伴随凹槽产生了运动，蕴育出多种方向的“势”，营造出引导视线的韵律感。通常情况下，圆形画面的主轴不是特别明确，但轮盘系列作品中，马克·路佛德常会在圆盘中间建立一个有力的核心，放射出多条轴线，视觉上也相应有了多个方向的感觉。

圆盘极端的对称与放射线条的能量聚合，导致中心格外突出。当看到这样一个圆盘，每个人都会不自觉地产生一种寻找圆心的强烈愿望。但是，当圆盘的某一处出现破损，视觉引力便会迅速集中在这个绽口上，形成新的视觉中心。Wheels 系列中很多破碎的圆盘、半圆、扇形结构无疑很好的表现出这一点。

## 锥体 (Cones)、受体 (Receptors) 系列作品

当尝试把圆锥体展开，会惊奇的发现它是一个扇形，也就是一个圆盘的一小部分。这似乎让

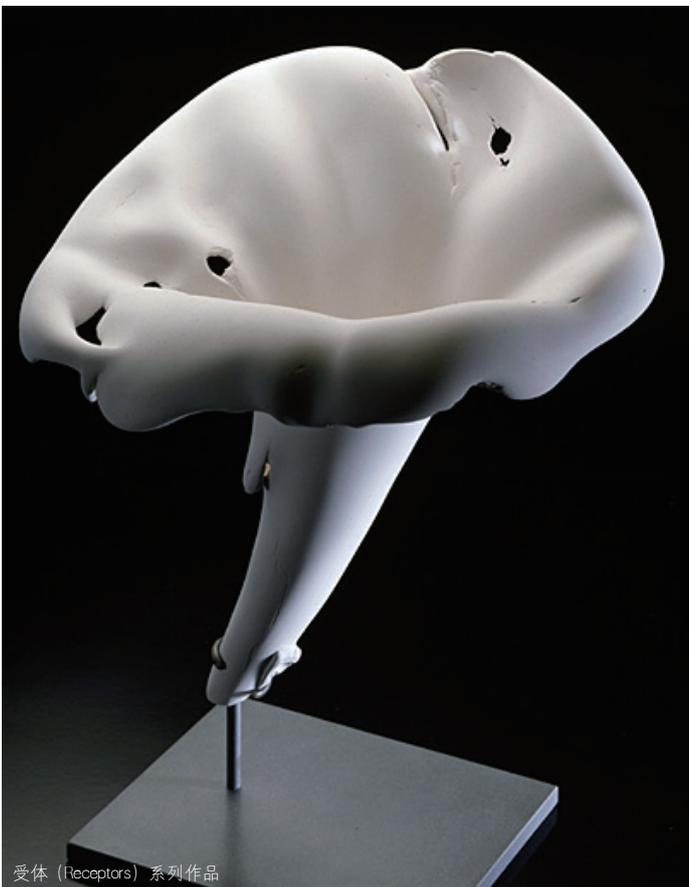




轮盘 (Wheels) 系列作品



锥体 (Cones) 系列作品



受体 (Receptors) 系列作品



锥体系列与受体系列作品间有了自然而然，合乎情理的关联。

螺旋线是大自然中生命力的具体体现，螺旋运动是生命的运动。锥体系列的作品以锥体的基本形式呈现，以层层同心圆螺旋上升，椎体内部雕刻着充满能量的凹槽。它们像是一粒粒蓄势待发的种子，挤破土层，扳倒砾石，不断围绕自身形式螺旋运动，彼此关联却又不再生聚合，层层根基积淀的能量全部倾注到最高巅，不断的向重力挑战，向上升起。马克·路佛德在锥体系列中也会调皮的把他们的顶部随意的掰倒一点，让整个盘旋上升的框架突然倒塌，产生一种破坏平衡和岌岌可危的不安全感。

锥体系列也很好的展示了拉坯这一成型手段的最显著优势，以及泥性的敏感度和人类对自然

物的能动控制。除此之外，不同颜色的泥做出绞胎，自然的肌理，形成了作品样式的多样性和不可复制性。

“受体”是一个生物学的概念，它是细胞表面的一种分子，可识别并能与有生物活性的化学信号物质结合，从而激活或启动一系列生物化学反应，最后导致其特定的生物效应。假如，锥体系列更为合适的观看方式是以其呈锥形体的上小下大的结构，受体系列则与之相反。马克·路佛德很巧妙的将这样一种特殊物质抽象的概括出来。受体系列可以看作是锥体系列的延伸，在形式上也更加自由。泥片自由伸展，有些还伴随裂痕和空洞。在这纯净饱满的形态里，裂痕和孔洞似乎也可以具有与固态实体同样多的形状意义。



锥体 (Cones) 系列作品